



GLADE BUKKEKJERKA-VINNERE: Fra venstre Caroline Støvring og Cecilie Wille fra Morfeus, Trine Kanter Zerwekh, Turistvegseksjonen i Statens vegvesen, Hans Håkon Pedersen, Veidekke Entreprenør og Snorre Larsen, Dr.techn. Kristoffer Apeland. FOTO: BYGGUTENGRENSE

● Nasjonal pris til rasteplassen ved Bukkekjerka:

– Noe å skryte av

– En slik pris er noe å være stolt over, og ikke minst gir det gratis markedsføring av Andøy, i tillegg til at vi kan skryte av det, sier Camilla Ilmoni i Andøy Reiseliv.

Prisen hun snakker om er «Årets betongtavle», som før helga ble tildelt [Nasjonal turistvei](#) sitt rasteplassanlegg ved Bukkekjerka.

– Ga oss størst begeistring

Betongtavlen henger høyt, og juryen har i år vurdert i alt 23 små og store prosjekter i den skarpe konkurransen. Gode løsninger på tekniske utfordringer, kvalitet i utførelse av arbeidene, miljøforhold og ikke minst arkitektoniske kvaliteter skal begeistre juryen.

BUKKEKJERKA

- Byggherre: Statens vegvesen
- Arkitekt: Morfeus arkitekter
- Prosjekterende rådgiver: Dr.techn. Kristoffer Apeland AS
- Entreprenør: Veidekke Entreprenør AS
- Betongleverandør: Vesterålsbetong AS

– Juryen endte i år opp med seks sterke finalister, som på hver sin måte viser spennet i bruk av betong. Flere av prosjektene har svært komplekse problemstillinger som utfordrer både ingeniører og arkitekter, sier juryens leder Jan Eldegard Hjelle.

– Det sier seg selv at det er en komplisert jobb for juryen å vurdere så mange ulike kandidater for å plukke ut den som utmerker seg å være den beste.



DOUTSIKT: Noe av det mest spektakulære med toalettbygget til [Nasjonal turistvei](#), er utsikten fra toalettskåla. FOTO: CAROLINE STØVRING/MORFEUS AS ARKITEKTER

Det var svært hard kniving i toppen blant de seks finalistene, men totalt sett er det Bukkekjerka som på den beste måten har tilfredsstillt juryens kriterier og gitt oss størst begeistring. Dette flotte anlegget vinner derfor Betongtavlen, sier Hjelle.

Betongtavla

Betongtavlen er en utmerkelse som gis til bygg eller anlegg i Norge, hvor betong er anvendt på en miljømessig, estetisk og teknisk fremragende måte. Betongtavlen deles ut etter innstilling av en komité på fem medlemmer. To medlemmer er oppnevnt av Norske arkitekters landsforbund, og tre fra Norsk Betongforening. Betongtavlen ble første gang utdelt i 1961 og gikk da til Bakkehaugen kirke i Oslo. Etter dette har i alt 62 bygg og anlegg rundt i hele landet mottatt den prestisjetunge prisen. Betongtavlen er et samarbeid mellom Norske arkitekters landsforbund og Norsk Betongforening.

– Vi mistet nesten troen

Caroline Støvring og Cecilie Wille fra Morfeus sier til bygg.no at de var glade for å bli nominert,

og naturlig nok overlykkelige over å dra den prestisjetunge Betongtavlen i land.

– Vi var i veldig godt selskap med mange gode kandidater. Det er en høyhengende pris, der det har vært mange flotte vinnerprosjekter tidligere, sier Cecilie Wille.

– Vi har jobbet med dette i 11 år, og begynte nesten å miste troen på at det skulle bli bygd. Så nå er det en utrolig god følelse, bekreftet Caroline Støvring til bygg.no.

En av tre pilarer i Andøy

Ilmoni i Andøy Reiseliv sier til Andøyposten at det å ha [Nasjonal turistvei](#) i Andøy, betyr gratis markedsføring ut i hele verden.

– De [nasjonale turistveiene](#) lever sitt eget liv i markedsføringen av Norge som reisemål, og vi får mye drahjelp av den, sier hun, og understreker hvor viktig [turistveistatusen](#) er for Andøy som reiselivskommune.

– [Turistveien](#), som en spektakulær naturopplevelse, er en av tre pilarer i reiselivet i Andøy, sammen med hval og verdensrommet.

TONY GULLA SIVERTSEN
tony@andoyposten.no

Dette skriver juryen



UTFORDRENDE: – Det er faglig utfordrende, for det er nesten ikke en rett vinkel, sa anleggsleder Ivar Kleven, da Andøyposten besøkte byggeplassen i slutten av juni i fjor. FOTO: TONY GULLA SIVERTSEN

Mot åpent hav langs Fylkesvei 974 på Andøya i ville Vesterålen ligger det mytiske spisse fjellet med den like mytiske offerhulen i. Denne mørke hulen med panorama mot sørvesthorisonten er kraftsentrumet i Bukkekjerka eller Bohkegeargi som stedet heter på samisk. Dette stedet har tiltrukket seg folks sjel så lenge man kan huske og det er ikke vanskelig å se for seg fjellformasjonene og steinene i dette området besjelet som grotesker der de fråder mot det ville havet i nattemørket. Og havet tok mange.

Morfeus har komplettert Bukkekjerka. Det har de gjort på en svært elegant måte med en samling av ekspressive skulpturelle brettete betongflak som henger sammen og spiller sammen med det enorme sceneriet på stedet. Det er sjelden man får en slik mulighet til å leke med fri form som i denne oppgaven. Det er tatt utgangspunkt i de vakre taggete nordnorske fjellene, men med stor respekt. Det er kun ad dert. Betongflakene bukker og folder seg helt presist, alt langs rette linjer, bare så vidt forbi, ved siden av eller over naturens egne former. Prosjektet er nok et fantastisk turistveiprojekt i betongsamlingen til Statens vegvesen.

Hoveddelen av prosjektet er rasteplassen langs veien. Dette er et langstrakt anlegg hvor et utstøpt betongmassiv med varierte skrå flater meglar fint mellom veien og den sårbare naturen på nedsiden. Det er ramper og trapper som tar opp terrenget i begge endene og som leder videre mot havet. På den lange rasteplassen dannes et kontrapunkt til den langstrakte linjeføringen. Det er en brettet ramme- eller løkkeformasjon med et helt blankt parti i midten, nesten som et øye. Dette er det mest fascinerende av det hele, serviceanlegget eller toalettene som fullstendig speiler bestrakleren og den ville naturen rundt. Det er svært elegant utført i blankt polert syrefast stål og enveis glass uten karmar eller omramminger, kun tynne skjøter slik at det fremstår som alt og ingenting. Det både kontrasterer og kopierer naturen. Og her kan man sitte trygt på do og se rett ut

fra gulv til tak og videre ut i havet mot nord uten at noen ser inn. Hele veggen er i glass, men stoler man ikke helt på det kan man sette spenning på glasset slik at det diffuseres. En helt utrolig effekt og et dristig grep.

Videre består anlegget av noen mindre men ikke minst sterke elementer. Det er en enkel betongklopp i ett rett stykke som leder veien videre lavt over det myrlemdte terrenget til fyret utenfor og en grillplass i rullestein. Det er en betongbenk oppå berget for betraktning av hav og midnattssol. Denne benken er enkel men har den karakteristiske skrå og kantete formen og kan således leses som en konseptmodell for hele Bukkekjerka. På sørsiden ligger det mytiske hullet og offerstedet. Like nedenfor kompletterer en samling av betongbenker naturens eget seremonirom på visglet grunn.

Betongen i hele turistveiprojektet er utført med lyst tilslag slik at overflatene fremstår som en frisk balansert kontrast til grå steiner og grønne enger. Betongflakene er forskalet manuelt med den ene platedimensjonen 750x1500 mm som utgangspunkt. Det er to konuser for hver plate og platene er lagt helt i hverandre slik at skjøtene blir minimale. Platene skifter retning der hvor ett flak møter et annet. Dette gir et dynamisk spill mellom flak og mønster. Dilatasjonsfuger ligger i overganger og fall mellom ulike betongflak. Det er tydelig for forskalings- og armeringsarbeidet er utført med stor presisjon. Mot nord på rasteplassen er en av skråningene så slakt fallende innover at det ble nødvendig å lage prefabrikkerte flak på stedet for å få en tilfredsstillende overflate. De er laget som elementer som ble heist på plass. I Bukkekjerka er det mye betong og en elegant detaljering i overgangene mot det eneste andre materialet som er de spillende overflatene.

Bukkekjerka viser på en forbillig ledlig måte hvordan naturens form kan kompletteres av menneskeskapt form i betong utført på et teknisk og estetisk svært høyt nivå.